

M.A. – IInd Year

SEM – III & IV



Previous Year

Question Papers

“HINDI”

Academic Year:

(2024-25)



M.A. – IInd Year



SEM – III

Previous Year

Question Papers

“HINDI”

Academic Year:

(2024-25)





- v) सिद्धि-हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात
पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात
सखि, वे मुझसे कहकर जाते,
कह, तो क्या मुझको वे अपनी बाधा ही पाते ?
- vi) धीरा है यशोधरे, तू, धैर्य कैसे मैं धरू ?
तू ही बता, उसके लिए मैं आज क्या करूँ ?
और
"तू क्या कहती है बहू पाऊँ, मैं जहाँ कहीं
चतुर चरों भी भेज, खोजू भी उसे वही।"

प्र. 3 'कामायनी' के प्रमुख पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिय [20]

अथवा

'कुरुक्षेत्र' प्रबंध काव्य का कथानक लिखिए।

प्र. 4 'सरोज स्मृति' कविता का आशय लिखिए। [20]

अथवा

'यशोधरा' प्रबंध काव्य की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

◆◆◆

Seat No. _____

MA-II Sem. III

MAR_APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Aadhunik Hindi Kavya-I

Sub. Code: 95806



Day and Date: MAY ,06-05-2025

Total Marks: 80

Time: 02:30 PM To 05:30 PM

Instructions:

Special Inst.: सूचनाएं: 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

- Q1) A. निम्नलिखित में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [12]
- i. जयशंकर प्रसाद -----के कवि माने जाते हैं।
- A. छायावाद
B. हालावाद
C. प्रतीकवाद
D. प्रयोगवाद
- ii. यशोधरा के पति का नाम-----है।
- A. श्रीधर
B. सिद्धार्थ
C. नागार्जुन
D. मैथिलीशरण
- iii. -----वृक्ष को बोधिवृक्ष कहा जाता है।
- A. जामुन
B. बरगद
C. अश्वत्थ
D. नीम
- iv. दिनकर जी को-----नामक रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।
- A. उर्वशी
B. कुरुक्षेत्र
C. रश्मिरथी
D. संस्कृति के चार अध्याय
- v. 'कुकुरमुत्ता' -----वर्ग का प्रतीक है।
- A. शोषक
B. शोषित
C. अभिजात
D. पूंजीपति
- vi. 'सरोजस्मृति' -----गीत है।
- A. हास्य



- B. व्यंग्य
C. शोक
D. इनमें से कोई नहीं

B. i) उचित मिलान कीजिए।

[4]

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) कुरुक्षेत्र | अ) पंद्रह सर्ग |
| 2) गुलाब | ब) सरोजस्मृति |
| 3) निराला | क) रामधारी सिंह दिनकर |
| 4) कामायनी | ड) शोषक |

- अ) 1-क, 2-ड, 3-अ, 4-ब
ब) 1-ब, 2-ड, 3-अ, 4-क
क) 1-अ, 2-ड, 3-ब, 4-क
ड) 1-क, 2-ड, 3-ब, 4-अ

ii)

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) मैथिलीशरण गुप्त | अ) बुद्धि |
| 2) सिद्धार्थ | ब) गोली |
| 3) इडा | क) बुद्धदेव |
| 4) मोना बंगालिन | ड) साकेत |

- अ) 1-ड, 2-क, 3-अ, 4-ब
ब) 1-ब, 2-ड, 3-अ, 4-क
क) 1-अ, 2-ड, 3-ब, 4-क
ड) 1-क, 2-ब, 3-ड, 4-अ

C. सही - गलत पहचाने।

[4]

- i) 1) 'कामायनी' का मूल उद्देश्य ईश्वर की प्राप्ति है।
2) निराला जी की 'कुकुरमुत्ता' कविता दो भागों में विभाजित है।

- अ) कथन 1 सही और 2 गलत। ब) कथन 1 और 2 सही।
क) कथन 1 गलत और 2 सही। ड) कथन 1 और 2 गलत।

- ii) 1) सरोज की मृत्यु मात्र उन्नीस साल की उम्र में हुई थी।
2) कुरुक्षेत्र की मूल समस्या युद्ध और शांति की है।

- अ) कथन 1 और 2 गलत। ब) कथन 1 और 2 सही।
क) कथन 1 गलत और 2 सही। ड) कथन 1 सही और 2 गलत।

Q2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर 300 से 400 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) 'सरोजस्मृति' कविता की विशेषताएँ लिखिए।
ब) 'यशोधरा' प्रबंधकाव्य के आधार पर यशोधरा का चरित्रचित्रण कीजिए।
क) 'कुकुरमुत्ता' कविता के प्रथम भाग का आशय लिखिए।
ड) 'कुरुक्षेत्र' प्रबंध काव्य का कथानक लिखिए।

Q3) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

1. महाकाव्य के लक्षणों के आधारपर 'कामायनी' महाकाव्य की समीक्षा कीजिए।

2. 'कुरुक्षेत्र' के माध्यम से युद्ध तथा अनेक आधुनिक समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है, स्पष्ट कीजिए।

Q4) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

1. 'कुकुरमुत्ता' प्रगतिवादी विचारों की अभिव्यक्ति करनेवाली रचना है, स्पष्ट कीजिए।
2. 'यशोधरा' की कथावस्तु का विश्लेषण कीजिए।



End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95806) Aadhunik Hindi Kavya-I Part 2 SEM 3



SH-385

Seat
No.

Total No. of Pages : 4

Oct.-Nov. 2024 Examination
M.A. (Part-II) Semester III NEP 2020
साहित्यशास्त्र (हिंदी) (Paper-X)
Subject Code : 95807



Day and Date : Wednesday, 11-12-2024
Time : 10:30 am to 01:30 pm

Total Marks : 80

Instructions:

- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के अंक दर्शते हैं।

प्रश्न 1 अ. निम्नलिखित वाक्यों में से रिक्त स्थानों की पूर्ति सही विकल्प चुनकर कीजिए

12

1. 'कांतासम्मित उपदेश' यह काव्य प्रयोजन का है।
अ) मम्मट
क) दण्डी
ब) भामद्र
ड) रुद्रट
2. आ. भामद्र का संप्रदाय है।
अ) ध्वनि
क) अलंकार
ब) रीति
ड) औचित्य
3. रीति संप्रदाय के प्रवर्तक है।
अ) आ. भरतमुनि
क) आ. मम्मट
ब) आ. वामन
ड) आ. कुंतक
4. वक्रोक्ति अंत में बनकर रह गई।
अ) अलंकार
क) रीति
ब) रस
क) गुण



5. ध्वनि सिद्धांत का प्रवर्तक ग्रंथ..... है।

अ) काव्यप्रकाश

ब) धन्यालोक

क) रसगंगाधर

ड) साहित्य दर्पण

6. आलोचना में आलोचक को मनोविज्ञान का ज्ञान चाहिए।

अ) समाजशास्त्रीय

ब) शास्त्रीय

क) विषयात्मक

ड) मनोविक्षेपणात्मक

ब) 1. उचित मिलान कीजिए।

४

1. गौडी रीति

अ) कुंतक

2. वक्रोक्ति

ब) शांत

3. शुक्ल युग

क) विशुद्ध आलोचना काल

4. रस का प्रकार

ड) गौड देश की रीति

अ) 1-ड 2-अ, 3-क, 4-ब

ब) 1-ब, 2-अ, 3-ड, 4-क

क) 1-क, 2-ड, 3-अ, 4-ब

ड) 1-अ, 2-ब, 3-क, 4-ड

2. 1. महाकाव्य

अ) शब्दशक्ति

2. ओज

ब) काव्य दोष

3. शब्ददोष

क) काव्य गुण

४. अभिधा

ड) काव्य का प्रकार

अ) 1-ड 2-क, 3-ब, 4-अ

ब) 1-ब, 2-ड, 3-क, 4-अ

क) 1-अ, 2-ब, 3-क, 4-ड

ड) 1-क 2-ब, 3-ड, 4-अ



क) सही या गलत पहचाने ।

1. 1. आ. वामन ने रीति को काव्य की आत्मा माना है।
2. अनौचित्य ही रस भंग का प्रधान कारण है।
 - अ) कथन 1 सही 2 गलत
 - ब) कथन 1 गलत 2 सही
 - क) कथन 1 सही 2 सही
 - ड) कथन 1 गलत 2 गलत
2. 1. शृंगार रस का स्थायीभाव रति है।
2. सैद्धांतिक आलोचना आलोचना का एक प्रकार है।
 - अ) कथन 1 सही 2 सही
 - ब) कथन 1 सही 2 गलत
 - क) कथन 1 गलत 2 सही
 - ड) कथन 1 गलत 2 गलत

प्रश्न 2. निम्नलिखित प्रश्न के संक्षेप में उत्तर लिखिए (4 में से 2)

20

1. काव्य दोष का परिचय ।
2. रीति सिद्धांत का परिचय ।
3. स्फोट ध्वनि का परिचय ।
3. हिंदी आलोचना का इतिहास लिखिए।

प्रश्न 3 काव्य के प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए ।

20

अथवा

रस का स्वरूप बताकर रस निष्पत्ति के सिद्धांतों की चर्चा कीजिए।



SH-385

प्रश्न 4

औचित्य सिद्धांत का स्वरूप स्पष्ट करते हुए औचित्य के भेदों का परिचय दीजिए।

20

अथवा

आलोचना का स्वरूप स्पष्ट करके आलोचना के प्रमुख प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

◆◆◆

251567

Seat No. _____

MA-II Sem-III

MAR-APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Sahityashatra-I

Sub. Code: 95807



Day and Date: MAY ,07-05-2025

Total Marks: 80

Time: 02:30 PM To 05:30 PM

Instructions: 1. All questions are compulsory

Special Inst.: सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

Q1) निम्नलिखित बहुविकल्पी, उचित मिलान एवं गलत-सही प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [20]

a. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [12]

- i) 'शब्दार्थों सहितौ काव्यम्' -----का काव्य लक्षण है।
अ) आ. दण्डी ब) आ. भामह क) आ. भरतमुनि ड) आ. वामन
- ii) आचार्य वामन ने विशिष्ट प्रकार की पदरचना को-----कहा है।
अ) रीति ब) वक्रोक्ति क) अलंकार ड) रस
- iii) 'वक्रोक्ति जीवितम्' ग्रंथ के रचयिता-----है।
अ) आ. वामन ब) आ. विश्वनाथ क) आ. कुंतक ड) आ. भामह
- iv) ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक----- है।
अ) आ. आनंदवर्धन ब) आ. वामन क) आ. भरतमुनि ड) आ. कुंतक
- v) मनोविश्लेषणवादी आलोचना पर -----का प्रभाव है।
अ) फ्रायड ब) प्लेटो क) मार्क्स ड) इलियट
- vi) नामवर सिंह ने-----आलोचना ग्रंथ का लेखन किया है।
अ) महाकवि सूरदास ब) कविता के नये प्रतिमान क) चिंतामणि ड) शैली विज्ञान

b. उचित मिलान कीजिए।

[4]

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| i) 1) रस सिद्धांत | A) आचार्य वामन |
| 2) रीति सिद्धांत | B) आचार्य भरतमुनि |
| 3) ध्वनि सिद्धांत | C) आचार्य कुंतक |
| 4) वक्रोक्ति सिद्धांत | D) आचार्य आनंदवर्धन |

- अ) 1-B, 2-A, 3-D, 4-C
 ब) 1-D, 2-B, 3-A, 4-C
 क) 1-C, 2-A, 3-B, 4-D
 ड) 1-A, 2-B, 3-C, 4-D

[1]

P.T.O.



सूची - I

- ii) 1) सैद्धांतिक आलोचना
2) प्रगतिवादी आलोचना
3) ऐतिहासिक आलोचना
4) मनोवैज्ञानिक आलोचना

सूची - II

- A) डॉ रामविलास शर्मा
B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
D) इलाचंद्र जोशी

- अ) 1-A, 2-B, 3-C, 4-D
ब) 1-B, 2-C, 3-D, 4-A
क) 1-D, 2-C, 3-A, 4-B
ड) 1-C, 2-A, 3-B, 4-D

c. सही-गलत का उचित निर्णय कीजिए।

[4]

i) नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन -1: आचार्य भामह रीति सिद्धांत के प्रवर्तक हैं।

कथन -2: आचार्य क्षेमेन्द्र के अनुसार काव्य की आत्मा औचित्य है।

- अ) कथन 1 और 2 दोनों सही हैं।
ब) कथन 1 और 2 दोनों गलत हैं।
क) कथन 1 सही है, लेकिन कथन 2 गलत है।
ड) कथन 1 गलत है, लेकिन कथन 2 सही है।

ii) नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन -1: आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी आलोचना की नींव रखी है।

कथन -2: अमरीका में आई. ए. रिचर्ड्स को नयी समीक्षा का जनक माना जाता है।

- अ) कथन 1 और 2 दोनों सही हैं।
ब) कथन 1 और 2 दोनों गलत हैं।
क) कथन 1 सही है, लेकिन कथन 2 गलत है।
ड) कथन 1 गलत है, लेकिन कथन 2 सही है।

Q2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर 300 से 400 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) काव्य हेतु पर प्रकाश डालिए।
ब) रस के अंगों का विवेचन कीजिए।
क) वक्रोक्ति के भेदों को स्पष्ट कीजिए।
ड) नामवर सिंह की आलोचना पर प्रकाश डालिए।

Q3) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) काव्य के प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए।
ब) रीति का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

Q4) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) ध्वनि काव्य के भेदों का विवेचन कीजिए।
ब) आलोचना के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95807) Sahityashatra-I Part 2 SEM 3



521448



Seat No. _____

QP-2383

Total No. of Pages : 3

OCT_NOV_2024 WINTER EXAMINATION

3148 Master of Arts II Sem-III

Sub. Name: Prayojanmulak Hindi-I

Sub. Code: 95808



Day and Date: DECEMBER ,12-12-2024

Total Marks: 80

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

**Instructions: 1. All questions are compulsory
2. Figures to the right indicate full marks**

- Q1) A.** निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए पर्यायों में से उचित पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[12]**
- i. ----- में भावाभिव्यक्ति सरल और अधिक प्रभावित होती है।
- A. माध्यम भाषा
B. मातृभाषा
C. राजभाषा
D. संचार भाषा
- ii. राजभाषा का प्रयोग प्रमुख रूप से- - क्षेत्रों में किया जाता है।
- A. चार
B. तीन
C. पांच
D. सात
- iii. संविधान का धारा 343 (i) में हिंदी को - - घोषित किया है।
- A. राष्ट्रभाषा
B. राजभाषा
C. राज्य भाषा
D. मातृभाषा
- iv. अंग्रेजी शब्द noting का हिंदी पर्याय - - है।
- A. आलेखन
B. संक्षेपण
C. टिप्पण
D. प्रारूपण
- v. पारिभाषिक शब्द किसी न किसी - - में संबंधित होते हैं।
- A. बोली
B. व्यक्ति विशेष
C. ज्ञान शाखा
D. समाज विशेष
- vi. समाचार लेखन एक - - है।
- A. कला
B. विज्ञान



- C. वैज्ञानिक कला
D. वैज्ञानिक माध्यम

B. निम्नलिखित प्रश्नों का उचित मिलान कीजिए।

[4]

- i. **A. Acquire** - अ. मत पत्र/ मत पर्ची
B. Ballot - ब. अर्जन करना
C. Custom - क. निर्देशिका
D. Directors - ड. सीमा शुल्क
- A. A - ब, B- अ, C- ड, D- क
B. A - क, B- ड, C- अ, D- ब
C. A - अ, B- ब, C- क, D- ड
D. A - ड, B- क, C- ब, D- अ
- ii. **A. Faulty** - अ. मार्गदर्शन / निर्देशन
B. Guidance - ब. दोषपूर्ण / सदोष
C. House of people - क. गुप्त बैठक
D. In- camera - ड. लोकसभा
- A. A - ब, B- अ, C- ड, D- क
B. A - क, B- ड, C- ब, D- अ
C. A - अ, B- ब, C- क, D- ड
D. A - ड, B- क, C- अ, D- ब

C. निम्नलिखित प्रश्नों का सही- गलत उत्तर लिखिए।

[4]

- i. **A) प्रारूपण का समानार्थी अंग्रेजी शब्द Drafting है।**
B) पल्लवन संक्षेपण का विरोधी शब्द है।
- A. A और B दोनों सही है।
B. A सही और B गलत है।
C. B सही और A गलत है।
D. A और B दोनों गलत है।
- ii. **C) सभी संचार माध्यमों की भाषा ही संचार भाषा कहलाती है।**
D) संपर्क भाषा को अंग्रेजी में National Language भी कहते हैं।
- A. C और D दोनों सही है।
B. C सही और D गलत है।
C. C गलत और D सही है।
D. C और D दोनों गलत है।

Q2) निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए (4 में से 2)

[20]

- a. मनुष्य जीवन में मातृभाषा के महत्व को रेखांकित कीजिए।
b. टिप्पणी की विशेषताएं बताइए।
c. पारिभाषिक शब्दावली का महत्व बताइए।

[2]

P.T.O.



QP-2383

d. विज्ञापन लेखन कला का महत्व संक्षिप्त में लिखिए।

Q3)

जनसंचार माध्यम का अर्थ, स्वरूप और प्रकार स्पष्ट कीजिए।

अथवा

पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में आनेवाली समस्याओं को विस्तार से लिखिए।

[20]

Q4)

प्रारूपण क्या है ? उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

[20]

* * *



Seat No.

MA-II Sem-III

MAR-APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Prayojanmulak Hindi-I

Sub. Code: 95808



Day and Date: MAY ,08-05-2025

Total Marks: 80

Time: 02:30 PM To 05:30 PM

Instructions: 1. All questions are compulsory
2. Figures to the right indicate full marks

Q1) A. निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों के हिंदी पर्याय लिखिए।

[12]

i. Flight

- A. उडान
- B. असामान्य
- C. कटौती
- D. गौरव

ii. Extract

- A. मूल्यांकन
- B. महामारी
- C. उद्धरण
- D. गबन

iii. Duration

- A. गिनती
- B. अवधि
- C. शुल्क
- D. दक्षता

iv. Academy

- A. निर्देशक
- B. परिवहन
- C. आवास
- D. अकादमी

v. Manifesto

- A. आरोप पत्र
- B. मत पत्र
- C. घोषणा पत्र
- D. साझा पत्र

vi. Log book

- A. कार्यपद्धती
- B. कार्य - पंजी



- C. कार्यान्वित
D. कार्य - पट्टा

B. उचित मिलान कीजिए। i)

[2]

Group 1

1. सर्जनात्मक भाषा आयाम
2. राष्ट्रभाषा
3. 12 वीं सदी तक की भाषा
4. सरल भावाभिव्यक्ति

Group 2

- a. 14 सितंबर, 1949
- b. संस्कृत
- c. मातृभाषा
- d. दो

- A. 1 - a..2 - C 3.- d. 4 - b
B. 1 - b. 2- d. 3 - C 4 - a
C. 1 - a. 2 - b 3 - d, 4 - c
D. 1 - d, 2 - a, 3 - b, 4 - c

C. ii)

[2]

Group 1

1. संविधान 343 धारा
2. सरकारी कामकाज
3. संक्षेपण के प्रमुख भेद
4. शुद्धता

Group 2

- a. दो
- b. प्रारूपन
- c. राजभाषा
- d. पल्लवन

- A. 1 - c, 2 - d, 3 - a, 4 - b
B. 1 - b, 2- c, 3 - a 4 - d
C. 1 - c, 2 - d, 3 - a, 4 - b
D. 1 - d 2 - C, 3 - d, 4 - a

D. क) निम्नलिखित विधान सही है कि गलत पहचानिए।

[2]

i)

- A) संगणक के लिए 12 वोल्ट विद्युत शक्ति की आवश्यकता है।
B) माउस का काम संगणक से संबंधित नहीं है।

- A. A और B दोनों सही है।
B. A सही B गलत है।
C. A गलत B सही है।
D. A और B दोनों गलत है।

E. ii)

[2]

- C) राजभाषा का प्रयोग प्रत्येक व्यक्ति के घर में होता है।
D) मातृभाषा का प्रयोग न्यायपालिका में होता है।

- A. C और D दोनों सही है।
B. C सही D गलत है।
C. C गलत D सही है।

D. C और D दोनों गलत है।

Q2) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 300 -400 शब्दों में लिखिए। (4 में से 2)

- a) पृष्ठ सज्जा का महत्व स्पष्ट कीजिए।
- b) पारिभाषिक शब्दावली के महत्व को विशद कीजिए।
- c) माध्यम भाषा की उपयोगिता एवं महत्व को स्पष्ट कीजिए।
- e) टिप्पण की विशेषताएं लिखिए।



Q3) निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर 600 -800 शब्दों में लिखिए।

[20]

प्रारूपण की परिभाषा देकर विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।

अथवा

राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

Q4) निम्नलिखित किसी एक प्रश्न का उत्तर 600 -800 शब्दों में लिखिए।

[20]

पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में आनेवाली समस्याओं को लिखिए।

अथवा

समाचार लेखन विधि पर प्रकाश डालिए।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95808) Prayojanmulak Hindi-I Part 2 SEM 3





Seat No. _____

OCT_NOV_2024 WINTER EXAMINATION

3148 Master of Arts *II Sem II*

Sub. Name: Srujanatmak Lekhan Aur Navachar

Sub. Code: 95809

Day and Date: DECEMBER ,13-12-2024

Total Marks: 40

Time: 10:30 AM To 12:00 PM

Instructions:

Special Inst.: सूचनाएँ: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है।
2. दाईं ओर लिखे अंक गुण दर्शाते हैं।

Q1) A. अ) निम्नलिखित विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

[6]

i. सृजनात्मक लेखन मेंकी प्रधानता होती है।

- A. कल्पना
- B. तकनीकी
- C. वैज्ञानिक
- D. धार्मिक

ii. रचना की प्रक्रिया में भाव और अनुभूति कीहोती हैं।

- A. कलात्मकता
- B. प्रधानता
- C. दिशाएँ
- D. वास्तवता

iii. रिपोर्टाज से संबंधित विधा है।

- A. राजनीति
- B. चित्रकला
- C. पत्रकारिता
- D. इतिहास

B. सूची I के साथ सूची II का उचित मिलान कीजिए।

[2]

Group 1

1. संस्मरण
2. आत्मकथा
3. साक्षात्कार
4. रेखाचित्र

Group 2

- a. Sketch
- b. Interview
- c. Memoirs
- d. Autobiography

- A. 1- D 2- C 3- B 4 - A
- B. 1- C 2- D 3- B 4- A
- C. 1- B 2- A 3- C 4- D
- D. 1- C 2- B 3- D 4- A

C. 1. कथन-

[2]

- 1- सृजनात्मकता एक मानसिक क्रिया है ।
 2- जीवनी स्वयं का स्वलिखित इतिहास है ।
 नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए ।



- A. कथन 1 सही है और कथन 2 गलत है ।
 B. कथन 2 सही है और कथन 1 गलत है ।
 C. दोनों कथन सही हैं ।
 D. दोनों कथन गलत हैं ।

Q2) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में लिखिए । (दो में से एक)

[10]

- a. रचना का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
 b. समकालीन पॉप्युलर साहित्य का परिचय दीजिए ।

Q3) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 600-800 शब्दों में लिखिए । (दो में से एक)

[20]

- a. सृजनात्मक लेखन के अर्थ, स्वरूप और महत्त्व को विशद कीजिए ।
 b. साहित्य में नवाचार के रूप में रिपोर्टाज, डायरी और साक्षात्कार का परिचय दीजिए ।

Seat No. **MAR_APR 2025 SUMMER EXAMINATION**3148 Master of Arts **II Sem - III**Sub. Name: **Srujanatmak Lekhan Aur Navachar**Sub. Code: **95809**Day and Date: **MAY ,09-05-2025**Total Marks: **40**Time: **02.30 PM To 04:00 PM****Instructions:**

Special Inst.: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
2. दाईं ओर लिखे अंक गुण दर्शाते है ।

Q1) A. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । **[6]**

i. रचना-प्रक्रिया..... वस्तु है जिस तक रचियता के आलावा किसी की पहुंच नहीं होती हैं ।

- A. नए प्रयास
- B. वस्तुनिष्ठ
- C. नयी विधा
- D. आत्मनिष्ठ

ii. 'सृजनात्मकता' शब्द अंग्रेजी..... का हिंदी रूपांतरण है ।

- A. Creativity
- B. Creatyfy
- C. Acreaty
- D. Creataly

iii. नवाचार से अभिप्राय है -..... ।

- A. नए प्रयास
- B. नवीन प्रयोग
- C. नयी विधा
- D. नवा आचार

B. सूची I के साथ सूची II का उचित मिलान कीजिए और नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए । **[2]**

Group 1

- 1. लप्रेक
- 2. यूनी कविता
- 3. नवाचार
- 4. फलक

Group 2

- a. नवीन प्रयोग
- b. फेसबुक लघु कथा
- c. लघु प्रेम कथा
- d. यूनीकोड से जोड़कर लिखी कविता

- A. 1- c 2- b 3- a 4- b
- B. 1- c 2- d 3- a 4- b



C. 1- d 2- b 3- a 4- c

D. 1- b 2- c 3- a 4- b

C. 1. कथन-

कथन 1- रचना का प्रतिपाद्य ही विषयवस्तु का प्रतिपाद्य नहीं होता है।

कथन 2- विषयवस्तु का निर्धारण विषयवस्तु की पूर्वकल्पना ही है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए।

A. कथन 1 और कथन 2 सही है।

B. कथन 1 और कथन 2 गलत है।

C. कथन 1 सही है, लेकिन कथन 2 गलत है।

D. कथन 1 गलत है, लेकिन कथन 2 सही है।

[2]

Q2) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 150-200 शब्दों में लिखिए। (दो में से एक)

[10]

अ) सृजनात्मकता के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

ब) आत्मकथा विधा का परिचय दीजिए।

Q3) प्रश्न-3 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 600-800 शब्दों में लिखिए। (दो में से एक)

[20]

अ) रचना प्रक्रिया को समझाकर उसके विभिन्न सिद्धांतों का परिचय दीजिए।

ब) पॉप्युलर साहित्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए समकालीन पॉप्युलर साहित्य का विवेचन कीजिए।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95809) Srujanatmak Lekhan Aur Navachar Part 2 SEM 3

Seat No.

QP-2467

Total No. of Pages : 3

OCT_NOV_2024 WINTER EXAMINATION

3148 Master of Arts **II sem - III**

Sub. Name: Hindi Sahitya Main Vividha Vimarsh-I

Sub. Code: 95812



Day and Date: DECEMBER ,14-12-2024

Total Marks: 80

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

Instructions:

Special Inst.: सूचनाएं:-

- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) दायी ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

Q1) निम्नलिखित प्रश्नों के विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।

[20]

- i. स्त्री दलितों में भी दलित है ----- ने कहा है।
 - A. महात्मा गांधी
 - B. ओमप्रकाश वाल्मीकि
 - C. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
 - D. प्रेमचंद
- ii. हिंदी साहित्य के मध्यकाल में ----- महिला ने नारी अस्मिता के लिए संघर्ष किया था।
 - A. कृष्णा सोबती
 - B. मीरा बाई
 - C. चांद बीबी
 - D. महादेवी वर्मा
- iii. 'मुर्दहिया' आत्मकथा के लेखक ----- है।
 - A. डॉ. तुलसीराम
 - B. डॉ. मनीराम
 - C. डॉ. मोहन
 - D. डॉ. कर्दम
- iv. दलित साहित्य के मूल में ----- विचार है।
 - A. सनातनवादी
 - B. धर्मवादी
 - C. आंबेडकरवादी
 - D. समाजवादी
- v. हिंदी की प्रथम महिला आदिवासी कथाकार ----- है।
 - A. मुनिस एक्का
 - B. एलिस एक्का
 - C. रोज केरकेट्टा
 - D. सोन केरकेट्टा



- vi. आदिवासी साहित्य की प्रारंभिक परंपरा ----- रही है |
- लिखित
 - वाचिक और लिखित
 - लिखित और मुद्रित
 - वाचिक
- vii. किसी भी व्यक्ति या समाज का कुचलना, दमन करना, शोषण करना, दबाना आदि ----- के अंतर्गत आते हैं।
- आदिवासी
 - स्त्रीवाद
 - दलित
 - मुस्लिम
- viii. ----- समाज भारत का मूल निवासी है |
- हिंदू
 - गोंडा
 - पारसी
 - आदिवासी'
- ix. 'पगहा जोरी -जोरी रे घाटो' ----- कहानी संग्रह है |
- रोज केरकेट्टा
 - सोन केरकेट्टा
 - राज केरकेट्टा
 - मुनी केरकेट्टा
- x. स्त्री विमर्श में ----- विचारधारा एवं व्यवस्था के खिलाफ अपना विरोध दर्ज करती है।
- स्त्रीसत्तावादी
 - धर्मांधतावादी
 - पुरुषसत्तावादी
 - जनवादी

Q2) टिप्पणियाँ लिखिए (6 में से 4)

[20]

- विमर्श की संकल्पना और स्वरूप।
- भारतीय स्त्री आंदोलन।
- हिंदी के प्रमुख दलित साहित्यकार |
- आदिवासी विमर्श की अवधारणा
- विमर्श का प्रयोजन |
- आदिवासी समाज की समस्याएं |

Q3) विमर्श के स्वरूप एवं संकल्पना स्पष्ट करके, उसकी नयी धाराओं पर प्रकाश डालिए।

[20]

[2]

P.T.O.

अथवा

स्त्री-विमर्श की अवधारणा को स्पष्ट करके, भारतीय स्त्री आंदोलन का विवेचन कीजिए।

Q4)

दलित विमर्श को स्पष्ट करके, आंबेडकरवाद और दलित आंदोलन का विवेचन कीजिए।

[20]

अथवा

आदिवासी विमर्श के प्रमुख साहित्यकारों पर प्रकाश डालिए।



End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95812) Hindi Sahitya Main Vividha Vimarsh-I Part 2 SEM 3



Seat No. **MAR_APR 2025 SUMMER EXAMINATION**

3148 Master of Arts - II sem III

Sub. Name: Hindi Sahitya Main Vividha Vimarsh-I

Sub. Code: 95812



Day and Date: MAY ,10-05-2025

Total Marks: 80

Time: 02:30 PM To 05:30 PM

Instructions: 1. All questions are compulsory
2. Figures to the right indicate full marks

- Q1) A.** प्रश्न 1.अ) निम्नलिखित प्रश्नों के पर्यायों में से सही पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [12]
- i. दलित विमर्श का प्रारंभ साहित्य से हुआ।
- A. कन्नड
B. तेलगु
C. मराठी
D. मल्याळम
- ii. आदिवासी समाज को सहानुभूति नहीं चाहिए।
- A. पैसा
B. संपत्ति
C. आवास
D. अधिकार
- iii. विमर्श का अर्थ है.....।
- A. सोच-विचार
B. सुशासन
C. सुसंगति
D. प्रशासन
- iv. युद्धरत आम आदमी' की संपादक है।
- A. मन्तू भंडारी
B. कृष्णा सोबती
C. रमणिका गुप्ता
D. राजी सेठ
- v. 'विजन' उपन्यासके द्वारा लिखा गया है।
- A. मैत्रेयी पुष्पा
B. प्रभा खेतान
C. उषा प्रियंवदा
D. शिवानी
- vi. छप्पर' उपन्यासविमर्श संबंधित है।
- A. नारी
B. दलित

- C. आदिवासी
D. अल्पसंख्यक

B. प्रश्न 1.ब) I) उचित मिलान कीजिए।

[2]



Group 1

1. जगदीशचंद्र
2. मैत्रेयी पुष्पा
3. संजीव
4. स्त्री विमर्श

Group 2

- a. सिमोन द-बोऊआ
- b. धरती धन न अपना
- c. अल्मा कबूतरी
- d. धार

- A. i - a , ii-b iii-c iv-d
B. i - d , ii-c iii-b iv-a
C. i - b , ii-c iii-d iv-a
D. i - c , ii-b iii-a, iv-d

C. ब) II) उचित मिलान कीजिए।

[2]

Group 1

1. आदिवासी विमर्श
2. दलित विमर्श
3. स्त्री विमर्श
4. दलित आंदोलन

Group 2

- a. आंबेडकरवाद
- b. रमणिका गुप्ता
- c. मोहनदास नैमिशराय
- d. मन्नू भंडारी

- A. i - a , ii-b iii-c iv-d
B. i - d , ii-c iii-b iv-a
C. i - c, ii-d iii-a iv-b
D. i - b , ii-c iii-d , iv-a

D. प्रश्न 1 क) निम्न वाक्यों में से सही गलत पहचानिए।

[2]

- i) जयप्रकाश कर्दम दलित विमर्श के प्रमुख रचनाकार है।
- ii) स्त्री विमर्श का आरंभ पश्चिमी देशों में हुआ है।

- A. पहला कथन गलत दूसरा सही।
B. पहला कथन सही दूसरा गलत।
C. दोनों कथन सही।
D. दोनों कथन गलत।

E. क) II) i) आदिवासियों ने जल जमीन जंगल के लिए संघर्ष नहीं किया।

[2]

- ii) स्त्री विमर्श में स्त्री आभूषणों की माँग करती है।

- A. पहला कथन सही दूसरा गलत
B. पहला कथन गलत दूसरा सही
C. दोनों कथन सही
D. दोनों कथन गलत।

Q2) प्रश्न 2. निम्न प्रश्नों में से किन्हीं दो' के उत्तर लिखिए।

[20]

a. भारतीय स्त्री आंदोलन का विवेचन कीजिए।

[10]

[2]

P.T.O.



- b. दलित विमर्श की अवधारणा पर प्रकाश डालिए ।
- c. आदिवासी विमर्श का स्वरूप विशद कीजिए ।
- d. विमर्श की संकल्पना एवं स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

[10]

Q3) प्रश्न 3. स्त्री विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकारों पर प्रकाश डालिए ।
अथवा
विमर्श के प्रयोजन देकर नए विमर्शों का विवेचन कीजिए ।

20

[20]

Q4) प्रश्न 4. आदिवासी विमर्श का स्वरूप देकर आदिवासी समाज की समस्याएँ स्पष्ट कीजिए ।
20
अथवा
दलित विमर्श की अवधारणा देकर हिंदी दलित साहित्यकारों का विवेचन कीजिए ।

[20]

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (95812) Hindi Sahitya Main Vividha Vimarsh-I Part 2 SEM 3



SH-386

Total No. of Pages : 5

Seat
No.

Oct.-Nov. 2024 Examination
M.A. II (Semester III) (Nep 2.0) (NEP2020-2.0)
Hindi
भारतीय साहित्य
Sub. Code: 95813



Day and Date : Saturday, 14-12-2024
Time : 10:30 am to 01:30 pm

Total Marks : 80

Instruction :

- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

प्र.1 अ) निम्नलिखित उपप्रश्नों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए (अंक-12)

i) भारतीय साहित्य ने..... के विकास करने में अपनी अहम भूमिका निभाई है।

अ) राष्ट्रवाद

ब) समाजवाद

क) साम्यवाद

ड) साम्राज्यवाद

ii) नागमंडला यह नाटक मूल भाषा में लिखा है।

अ) अंग्रेजी

ब) मराठी

क) कन्नड़

ड) हिंदी

iii) नाग मंडल नाटक में के दांपत्य जीवन का वर्णन है।

अ) कप्पणा और रानी

ब) नागप्पा और रानी

क) शिवांना और रानी

ड) अप्पणा और रानी

ii) सूची- I

- अ) उचक्का
 ब) तुगलक
 क) मेरी आवाज सुनो
 ड) ऊजट ग्राम

सूची- II

- A) नाटक
 B) आत्मकथा
 C) अनुवाद
 D) काव्य संग्रह

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- अ) अ-A, ब-B, क-C, ड-D
 ब) अ-B, ब-A, क-D, ड-C
 क) अ-D, ब-C, क-B, ड-A
 ड) अ-C, ब-A, क-D, ड-B

क) सही या गलत पहचाने। (अंक-4)

i) कथन-

- 1) रामायण तथा महाभारत भाषांतरण और रूपांतरण का अच्छा उदाहरण है।
- 2) इन रचनाओं पर आधारित महाकाव्य खंडकाव्यादि लिखे हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- अ) कथन 1 सही और कथन 2 गलत है।
 ब) कथन 2 सही और कथन 1 गलत है।
 क) दोनों कथन सही हैं।
 ड) दोनों कथन गलत हैं।





SH-386

ii) कथन-

- 1) कैफ़ी आजमी बचपन में विद्रोही रहे ।
- 2) वे बचपन में आगरा के मदरसे में पढ़ते थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- अ) कथन 1 सही और कथन 2 गलत है।
- ब) कथन 2 सही और कथन 1 गलत है।
- क) दोनों कथन सही हैं।
- ड) दोनों कथन गलत हैं।

प्र.2 निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों का ससंदर्भ स्पष्टीकरण 300-400 शब्दों में लिखिए। (अंक-20)

अ) "जिंदा रहने के मौसम बहुत हैं,

मगर जान देने की रूत रोज़ आती नहीं,

हुस्न और इश्क़ दोनों की रुसवा करें,

वो जवानी जो खूँ में नहाती नहीं"

ब) "जीन दोस्तों के साथ में आवारा गर्दी करने जाता, औरों की पिटाई के लिए उनका साथ घूमता, उन्हीं दोस्तों में से एकने मुझसे एक दिन कहा, शोभा तुझे बुला रही है, चल और वह मुझे एक कमरे में ले गया। वहाँ और भी दोस्त बैठे थे। सबने मुझे घेर लिया और पीटने लगे।"

क) "कुछ किए बिना ही गर्भ ठहर जाता है क्या? ऐसी छोड़ूंगा नहीं तुझे। सारे गाँव के सामने मेरी इज्जत उतरेगी? मेरा मुँह काला करायेगी हरामि।"

ड) " मैंने अपने जीवन में मेरे पति और इस नाग के अलावा किसी को छुआ तक नहीं।"

प्र. 3 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

(अंक-20)

अ) भारतीय साहित्य का स्वरूप और अध्ययन की समस्याएं स्पष्ट कीजिए।

ब) गिरीश कर्नाड कृत नागमंडल नाटक में चित्रित समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

(अंक-20)

- अ) उचक्का (उचल्या) आत्मकथा की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
- ब) कैफ़ी आजमी के मेरी आवाज सुनो संकलन में चित्रित भावपक्ष और कलापक्ष की विशेषताओं को विशेद कीजिए ।

◆◆◆



497272



2) सूची A सूची B

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) हिंदी अनुवाद | य) आजमी |
| 2) उचल्या | र) हिंदुस्थानी |
| 3) कैफी | ल) आत्मकथा |
| 4) सात | व) उचक्का |

अ) 1 - य, 2 - र, 3 - ल, 4 - व ब) 1 - ल, 2 - व, 3 - य, 4 - र

क) 1 - व, 2 - ल, 3 - र, 4 - य ड) 1 - व, 2 - ल, 3 - य, 4 - र



क) नीचे दिए गए उदाहरणों के कथनों का गलत सही का उचित विकल्प लिखिए।

[04]

1) कथन : अ) भारतीय साहित्य ही पाश्चात्य साहित्य है।

कथन : आ) उचल्या और उनका रचना का प्रधानक एक ही है।

अ) कथन अ गलत और आ सही है।

ब) कथन अ सही और आ गलत है।

क) कथन अ और आ सही है।

ड) कथन अ और आ गलत है।

2) कथन : अ) नागमंडल यह उपन्यास है।

कथन : आ) कैफी आजमी को अतहर भी कहा जाता है।

अ) कथन अ सही और आ गलत है।

ब) कथन अ गलत और आ सही है।

क) कथन अ और आ सही है।

ड) कथन अ और आ गलत है।

प्र.2 निम्नलिखित किन्हीं दो पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण लिखिए।

[20]

अ) मैंने अपने जीवन में मेरे पति और इस नाग के अलावा किसी को छुआ तक नहीं।

ब) कहने लगे, खबरदार, आगे कभी शोभा से बातचीत की लो। अब कभी उसके साथ दिखलाई दिया तो तुझे खल ही कर देगे।

क) जिंदा रहने के मौसम बहुत है मगर, जान देने की रूत रोज आती नहीं हुस्न और इश्क दोनों को रुस्वा करे, वो जवानी जो खूँ में नहाती नहीं।

ड) तुम क्या जानो तुम क्या हो, एक सुरीला नग्मा हो भीगी रातों में मस्ती, तपते दिन में माया हो।



SP - 143

प्र.3 भारतीय साहित्य और राष्ट्रियता को स्पष्ट कीजिए।

[20]

अथवा

नागमंडल में चित्रित समस्याएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 उचक्का आत्मकथा का विवेचन कीजिए।

[20]

अथवा

'मेरी आवाज सुनो' इस रचना का भावपक्ष स्पष्ट कीजिए।

M.A. – IInd Year



SEM – IV

Previous Year

Question Papers

“HINDI”

Academic Year:

(2024-25)



Seat No.

MA-II sem IV

MAR_APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Sahityashatra-II

Sub. Code: 96720



Day and Date: APRIL ,29-04-2025

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

Total Marks: 80

Instructions:

Special Inst.: सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

Q1) निम्नलिखित बहुविकल्पी, उचित मिलान एवं सही-गलत प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [20]

a. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [12]

i) प्लेटो का जन्म -----में हुआ।

अ) स्पार्टा ब) ऐथेन्स क) इंग्लैंड ड) अमरिका

ii) काव्य में उदात्त की अवधारणा ----- की देन है।

अ) लॉजाइनस ब) प्लेटो क) अरस्तू ड) कालरिज

iii) रिचर्डस -----विश्वविद्यालय में प्राध्यापक थे।

अ) केंब्रिज ब) हार्वर्ड क) पेरिस ड) लंडन

iv) परंपरा का संबंध -----से है।

अ) समाज ब) संस्कृति क) मानव ड) साहित्य

v) 'प्रकृति की ओर वापस चलो' यह कथन फ्रेंच राज्यक्रांति के सूत्रधार-----का है।

अ) रूसो ब) कॉलरिज क) कीटस ड) बूचर

vi) ड्राइडन कामदी के बारे में ----- का स्थान पहला मानते हैं।

अ) आनंद ब) दुख क) उपदेश ड) प्रेरणा

b. उचित मिलान कीजिए। [4]

1) सूची - I

i) अरस्तू

ii) लॉजाइनस

iii) विलियम वर्ड्सवर्थ

iv) टी. एस. इलियट

सूची - II

य) निवैयक्तिकता सिद्धांत

र) काव्य भाषा सिद्धांत

ल) उदात्त की अवधारणा

व) त्रासदी सिद्धांत

अ) i - व, ii - ल, iii - र, iv - य

ब) i - ल, ii - व, iii - र, iv - य

क) i - य, ii - र, iii - व, iv - ल

ड) i - य, ii - व, iii - ल, iv - र

2) सूची - I

- i) आत्माभिव्यक्ति
- ii) संरचनावाद
- iii) मनोवैज्ञानिक
- iv) विखंडनवाद

सूची - II

- य) फ्रायड
- र) देरिदा
- ल) स्वच्छंदतावाद
- व) सोस्युर



- अ) i - ल, ii - व, iii - य, iv - र
- ब) i - व, ii - ल, iii - र, iv - य
- क) i - य, ii - र, iii - व, iv - ल
- ड) i - ल, ii - य, iii - व, iv - र

c. सही-गलत का चयन कीजिए।

[4]

i) नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन - 1 : पाश्चात्य काव्य चिंतन का प्रारंभ यूनान में नहीं हुआ।

कथन - 2 : प्लेटो भारतीय विद्वान थे।

- अ) कथन 1 और 2 गलत हैं।
- ब) कथन 1 सही और 2 गलत हैं।
- क) कथन 1 और 2 सही हैं।
- ड) कथन 1 गलत और 2 सही हैं।

ii) नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन - 1 : परंपरा का संबंध संस्कृति से है।

कथन - 2 : फ्रायड मनोविश्लेषणवादी विचारक है।

- अ) कथन 1 सही और 2 गलत हैं।
- ब) कथन 1 और 2 सही हैं।
- क) कथन 1 गलत और 2 सही हैं।
- ड) कथन 1 और 2 गलत हैं।

Q2) निम्नलिखित में से किन्हीं दो लघुत्तरी प्रश्नों के उत्तर 300 से 400 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) उदात्त का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- ब) वड्सवर्थ के काव्य भाषा सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
- क) अभिजात्यवाद को स्पष्ट कीजिए।
- ड) यथार्थवाद को स्पष्ट कीजिए।

Q3) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) अरस्तू के त्रासदी सिद्धांत की परिभाषा और तत्व को स्पष्ट कीजिए।
- ब) आई.ए. रिचर्ड्स के व्यावहारिक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।

Q4) निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए।

[20]

- अ) स्वच्छंदतावाद का उदय और विशेषताएं लिखिए।

ब) आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियों को सक्षिप्त में लिखिए ।

End Of Question Paper



Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (96720) Sahityashatra-II Part 2 SEM 4



Seat No. _____

MA-II sem IV

MAR-APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Prayojanmulak Hindi-II

Sub. Code: 96721



Day and Date: APRIL ,30-04-2025

Total Marks: 80

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

Instructions: 1. All questions are compulsory
2. Figures to the right indicate full marks

Special Inst.: सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं |
2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं |

Q1) निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

a. निम्नलिखित पर्यायवाची प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

[12]

- 1) ब्राउसिंग का अर्थहोता है।
- अ) देखना ब) बढ़ाना क) विकसित करना ड) खोज करना
- 2) संगणक सामान्य मनुष्य की में सहायता कर रहा है।
- अ) रोजीरोटी ब) दिनचर्या क) जिंदगी ड) कार्यप्रणाली
- 3 अधिक मात्रा में कंटेनर वाला वेब पेजहोता है
- अ) नीरस ब) सरक क) लाभदायी ड) त्रुटिपूर्ण
४. रेडियो नाटक जैसे बंधनों से पूर्ण मुक्त होता है।
- अ) कथानक ब) ध्वनि क) संकलनत्रय ड) संगीत
५. आकाशवाणी की स्थापना में हुई।
- अ) १९३५ ब) १९३६ क) १९३८ ड) १९९९
6. पटकथा लेखक को में स्क्रीन प्ले कहा जाता है।
- अ) इंग्रजी ब) मराठी क) हिंदी ड) कन्नड़

b. उचित मिलान कीजिए।

[4]

- | 1. Group 1 | Group 2 |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) रेडिओं नाटक | A. सन १९३६ ई. |
| 2) रिपोर्टाज | B. नाट्य के पाच प्रेरणा स्रोत |
| 3) आकाशवाणी की स्थापना | C. चित्रात्मकता |
| 4) सैमुअल सेल्डन | D. नाट्य रूपक |
| A. 1-C, 2-A, 3- B, 4-D. | |
| B. 1-D, 2-C, 3- A, 4-B. | |
| C. 1-C, 2-D, 3- A, 4-B. | |
| D. 1-B, 2-C, 3- D, 4-A. | |
| 2. Group 1 | Group 2 |
| 1) हमलोग | A संवाद |
| 2) डॉयलॉग | B वस्तु खरीदना, बेचना |
| 3) स्क्रीन प्ले | C मनोहर जोशी |
| 4) विज्ञापन | D चित्रकथा |
| A. 1- C, 2- A, 3- D, 4- B. | |



- B. 1- D, 2- C, 3- A, 4- B.
 C. 1- A, 2- B, 3- C, 4- D.
 D. 1- B, 2- C, 3- D, 4- A.

c. सही या गलत पहचाने ।

[4]

1) विश्व का पहला हिंदी पोर्टल पुरानी दुनिया है, पोर्टल शब्द इंटरनेट के वेब साइटस के लिए प्रचलित है

- A. कथन 1 सही और 2 गलत
 B. कथन 1 गलत और 2 सही
 C. कथन 1 और 2 गलत
 D. कथन 1 और 2 सही

2) आकाशवाणी सर्वाधिक गतिशीलमाध्यम है, जिसकी तुलना में समाचार पत्रों में प्रकाशित होने वाले समाचार बासी कहे जाते हैं।

- A. कथन 1 सही और 2 गलत
 B. कथन 1 गलत और 2 सही
 C. कथन 1 गलत है और 2 भी गलत है
 D. कथन 1 सही है और 2 भी सही है

Q2) निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त में उत्तर लिखिए । (4 से 2)

[20]

- 1) संगणक का परिचय दीजिए
 2) ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति
 3) रेडियो फीचर लेखन के आयाम स्पष्ट कीजिए।
 4) टेलीड्रामा

Q3) इंटरनेट के उपकरणों का परिचय देकर उसकी प्रयोग विधि समझाइए
 अथवा

[20]

वेब पब्लिशिंग का परिचय एवं महत्त्व स्पष्ट कीजिए

Q4) रेडियो नाटक की परिभाषा एवं तत्व स्पष्ट कीजिए ।
 अथवा

20

[20]

दृश्य-श्रव्य माध्यम के लिए विज्ञापन की भाषा एवं लेखन पर प्रकाश डालिए।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (96721) Prayojanmulak Hindi-II Part 2 SEM 4

Seat No.

MA-II sem IV

MAR-APR 2025 SUMMER EXAMINATION

3148 Master of Arts

Sub. Name: Aadhunik Hindi Kavya-II

Sub. Code: 96719



Day and Date: APRIL ,28-04-2025

Total Marks: 80

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

Instructions:

- Special Inst.: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है |
2. दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते है |

- Q1) A. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]
i. ब्रह्मराक्षस का अर्थ-----है ।
A. ब्रह्मतत्व
B. ब्राह्मी
C. ब्रह्मपुत्र
D. ब्रह्मपिशाच
- B. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]
i. 'नक्सलबाड़ी' कविता में धूमिल का ----- रूप दिखाई देता है ।
A. सौम्य
B. विद्रोही
C. रंगीन
D. उत्साही
- C. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]
i. तजुर्बो का ताबूतहै ।
A. भैरों
B. गली
C. चांद
D. बरगद
- D. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]
i. मैं पूछता हूं 'यह तीसरा आदमी कौन है '? मेरे देश की संसद..... है ।
A. चुप
B. मौन
C. मूक
D. लापरवाह
- E. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]
i. हमारे शासक अक्सर कहते हैं हमें अपने..... पर गर्व है ।
A. देश
B. प्रांत
C. राज्य

D. वतन

F. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [2]



i. सबका सुख चाहने के लिए ईश्वर उनकोबना देता है ।

- A. औरत
- B. पुरुष
- C. माता
- D. बहन

G. ब) उचित मिलान कीजिए । [2]

Group 1

- 1. मुक्तिबोध
- 2. धूमिल
- 3. मंगलेश डबराल
- 4. ओमप्रकाश वाल्मीकि

Group 2

- a. नक्सलबाड़ी
- b. अंधेरे में
- c. मुट्ठी भर चावल
- d. भूमंडलीकरण

- A. 1-C , 2-B , 3-A , 4-D
- B. 1-B , 2-A , 3-D , 4-C
- C. 1-C , 2-D , 3-B , 4-A
- D. 1-D , 2-B , 3-A , 4-C

H. ब) उचित मिलान कीजिए । [2]

Group 1

- 1. मोचीराम
- 2. चांद का मुंह टेढ़ा है
- 3. ब्रह्मराक्षस
- 4. पंडित का चेहरा

Group 2

- a. बावड़ी
- b. व्यंगात्मक
- c. अंधविश्वास
- d. हडताल

- A. 1-B , 2-D , 3-A , 4-C
- B. 1-C , 2-A , 3-B , 4-D
- C. 1-D , 2-C , 3-B , 4-A
- D. 1-A , 2-B , 3-C , 4-D

I. क) सही- गलत का उचित निर्णय कीजिए । [2]

i) नीचे दो कथन दिए गए हैं ।

कथन - 1 मुक्तिबोध ने गहरा विचार आंदोलन से जुड़ते हुए लंबी फेंटेसी कविताओं की रचना की ।
कथन -2 रोटी और संसद कवि धूमिल की छायावादी रचना है ।

- A. कथन 1 और 2 दोनों सही है ।
- B. कथन 1 और 2 दोनों गलत है ।
- C. कथन 1 सही है लेकिन कथन 2 गलत है ।
- D. कथन 1 गलत है लेकिन कथन 2 सही है ।

J. क) सही- गलत का उचित निर्णय कीजिए । [2]

i) नीचे दो कथन दिए गए हैं ।

कथन - 1 मुक्तिबोध ने गहरा विचार आंदोलन से जुड़ते हुए लंबी फेंटेसी कविताओं की रचना की ।



कथन -2 रोटी और संसद कवि धूमिल की छायावादी रचना है ।

- A. कथन 1 और 2 दोनों सही है ।
- B. कथन 1 और 2 दोनों गलत है ।
- C. कथन 1 सही है लेकिन कथन 2 गलत है ।
- D. कथन 1 गलत है लेकिन कथन 2 सही है ।

- Q2)** निम्नलिखित में से किन्ही दो काव्यांश का ससंदर्भ स्पष्टीकरण किजिए । [20]
- a. " बावड़ी की उन घनी गहराइयों में शून्य ब्रह्मराक्षस एक बैठा है,
व भीतर से उमड़ती गूंज की भी गूंज बडबडाहट शब्द पागल से ।" [10]
- b. " वह हर अन्याय को चुपचाप सहते हैं
और पेट की आग से डरते हैं
जबकि मैं जानता हूं कि ' इनकार से भरी हुई चीख '
और ' एक समझदार चुप '
दोनों का मतलब एक है -
भविष्य गढ़ने में ' चुप 'और 'चीख ' अपनी अपनी जगह एक ही किस्मत से अपना अपना फर्ज अदा करते
हैं ।" [10]
- c. " पंडित का चेहरा
याद करना चाहता हूं
पुस्तकों की दुकान में
उस तुड़ी-मुड़ी पीले रंग की पोथी को
जो दुर्लभ अप्राप्य वस्तु की तरह
कहीं दिखाई नहीं देती
मैं जानता हूं
उस पोथी में
मेरा नाम लिखा था या नहीं " [10]
- d. " हमारे शासक गरीबों के बारे में चुप रहते हैं
शोषण के बारे में कुछ नहीं बोलते
अन्य को देखते ही मुंह फेर लेते हैं । " [10]
- Q3)** निम्नलिखित में से किसी एक दिर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए । [20]
गजानन माधव 'मुक्तिबोध' द्वारा लिखित ' चांद का मुंह टेढ़ा है ' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
अथवा
मंगलेश डबराल की पठित कविताओं का आशय स्पष्ट कीजिए ।
- Q4)** निम्नलिखित में से किसी एक दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर 600 से 800 शब्दों में लिखिए । [20]
'नक्सलबाड़ी' कविता का आशय स्पष्ट कीजिए ।
अथवा
ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताओं में चित्रित समस्याओं को स्पष्ट कीजिए ।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -
This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.
सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.



1] (3148) Master of Arts NEP2020 2.0 (96719) Adhunik Hindi Kavya-II Part 2 SEM 4

8333926



SP-339

5) चित्रा मुद्गल का 'पोस्ट बॉक्स नं.203 नालासोपारा' उपन्यास के जीवनपर आधारित है।

अ) नारी ब) वृद्ध क) किसान ड) किन्नर

6) वृद्धों के अनुभवों और संस्कारों से युवावर्गों के जीवनमूल्यों में हो रहे को रोका जा सकता है।

अ) विघटन ब) राजनीति क) अल्पसंख्यक ड) भोगवाद

ब) I) उचित मिलान कीजिए ।

(04)

1) विमर्श

अ) अल्पसंख्यक

2) किन्नर

ब) किसान विमर्श

3) गोदान

क) ट्रांसजेंडर

4) कम

ड) विचार

अ) 1-ड, 2-क, 3-ब, 4-अ

ब) 1-अ, 2-ब, 3-क, 4-ड

क) 1-क, 2-ड, 3-अ, 4-ब

ड) 1-ब, 2-क, 3-अ, 4-ड

II) 1) तीसरी ताली

अ) वृद्ध विमर्श

2) यमदीप

ब) प्रदीप सौरभ

3) बुढ़ी काकी (प्रेमचंद)

क) नागार्जुन

4) फसलों का किसान

ड) नीरजा माधव

अ) 1-अ, 2-ब, 3-क, 4-ड

ब) 1-ब, 2-ड, 3-अ, 4-क

क) 1-ड, 2-क, 3-ब, 4-अ

ड) 1-अ, 2-क, 3-ब, 4-ड

क) सही या गलत पहचाने।

(04)

I) 1) किन्नर समुदाय केवल एक विशेष लिंग के लोगों से बना होता है।

2) वृद्ध विमर्श साहित्य में वृद्धों के लिए सम्मान का मार्ग है।

अ) कथन 1 और 2 सही

ब) कथन 1 सही 2 गलत

क) कथन 1 गलत 2 सही

ड) कथन 1 और 2 गलत



- II) 1) भारत में पहला किसान आंदोलन सन् 1917 ई. में हुआ।
 2) अल्पसंख्यक अधिकार केवल धार्मिक आधार पर ही दिए जाते हैं।
 अ) कथन 1 और 2 सही
 ब) कथन 1 सही 2 गलत
 क) कथन 1 गलत 2 सही
 ड) कथन 1 और 2 गलत

प्र.2) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए (4 में से 2) (20)

- अ) वृद्ध विमर्श की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
 ब) किन्नर विमर्श की अवधारणा और स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
 क) अल्पसंख्यक विमर्श का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
 ड) किसान आंदोलन को चित्रित कीजिए।

प्र.3) किन्नर समाज की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए। (20)

अथवा

वृद्ध विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकारों का परिचय दीजिए।

प्र.4) किसान जीवन का स्वरूप और समस्याओं को स्पष्ट कीजिए। (20)

अथवा

अल्पसंख्यक जीवन की समस्याओं को लिखिए।



Seat No. **MAR-APR 2025 SUMMER EXAMINATION****3148 Master of Arts - II****Sub. Name: Bharatiya Sahitya II****Sub. Code: 96726**

Day and Date: MAY ,02-05-2025

Total Marks: 80

Time: 10:30 AM To 01:30 PM

Instructions:

Special Inst.: सूचनाएँ – 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

Q1) निम्नलिखित बहु-विकल्पी, उचित मिलान और सही-गलत प्रश्नों के नीचे दिए गए पर्यायों में से उचित [20] पर्याय का चयन कीजिए।

a. अ) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से [12] लिखिए।

i) ----- द्वारा रचित 'रामचरितमानस' भारतीय साहित्य की अमूल्य निधि है।

A) संत नामदेव B) संत कबीरदास C) गोस्वामी तुलसीदास D) सूरदास

ii) महाश्वेता देवी जी का जन्म ----- में हुआ था।

A) ढाका B) लाहौर C) दिल्ली D) कोलकता

iii) मास्टर साब चुनाव में ----- का प्रचार करते हैं।

A) रामनरेश B) रामेश्वर C) शिवपूजन D) नथुनी सिंह

iv) डी. जयकान्तन ने ----- कहानियों का सृजन किया है।

A) 100 B) 200 C) 300 D) 400

v) 'जानकी' डी. जयकान्तन की ----- इस कहानी की नायिका है।

A) ताश का खेल B) मौन एक भाषा है C) युगसंधि D) अधूरे मनुष्य

vi) 'मैं और मेरा शत्रुदल' इस लेख में पु. ल. देशपांडे जी के मित्र का नाम ----- है।

A) मिन्या B) सोन्या C) मोन्या D) गोन्या

b. ब) निम्नलिखित का उचित मिलान कर सही पर्याय का चयन कीजिए।

[4]

i) 1) मास्टर साब उपन्यास का प्रकाशन

a) सन 1919

2) महाश्वेता देवी जी का जन्म

b) सन 1934

3) डी. जयकान्तन जी का जन्म

c) सन 1920

4) पु. ल. देशपांडे जी का जन्म

d) सन 1979

A) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

B) 1- b, 2-c, 3-a, 4-d

C) 1-d, 2-a, 3-c, 4-b

D) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d

ii) 1) 'मास्टर साब' उपन्यास का मुख्य पात्र

a) मुरली

2) 'अधूरे मनुष्य' इस अनूदित किताब के अनुवादक

b) वेदकुमार वेदालंकार

3) 'अपना अपना दृष्टिकोण' कहानी का नायक

c) जगदीश महतो

4) 'हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' के अनुवादक

d) के. ए. जमुना

A) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

B) 1-b, 2-c, 3-a, 4-d

C) 1- c, 2-d, 3-a, 4-b

D) 1-c, 2-a, 3-b, 4-d

c. क) निम्नलिखित कथनों के नीचे दिए गए सही-गलत पर्यायों में से उचित पर्याय का चयन

[4]



कीजिए।

- i) 1) 'मास्टर साब' उपन्यास की लेखिका महाश्वेता देवी है।
 2) महाश्वेता देवी तमिल भाषा की लेखिका है।
 A) दोनों कथन सही है।
 B) दोनों कथन गलत है।
 C) कथन एक सही और कथन दो गलत है।
 D) कथन एक गलत और कथन दो सही है।
- ii) 1) डी. जयकान्तन तमिल भाषा के प्रसिद्ध कथाकार हैं।
 2) डी. जयकान्तन ने लगभग 40 उपन्यासों का लेखन किया है।
 A) दोनों कथन सही है।
 B) दोनों कथन गलत है।
 C) कथन एक सही और कथन दो गलत है।
 D) कथन एक गलत और कथन दो सही है।

Q2) निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो का स-संदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए। [20]

- a. "क्यों, सरकारी मजदूरी दो वरना हमें काम नहीं करना। हम सब हड़ताल करेंगे।"
 "हड़ताल?" "हाँ, हड़ताल!"
 "और हम सब जो गाहे-बगाहे कर्ज लेते रहते हैं, उसका सूद भी तो चुकाते हैं।"
 "हाँ, लेकिन सूद काटकर ही तो वे कर्ज देते हैं।" [10]
- b. "तो फिर जाइए उनकी दलाली खाते रहिए। भले ही वह आपकी बहन या बहु को उठाकर ले जाएँ, तो भी आप उनकी दलाली से बाज नहीं आएँगे, यह मैं जानता हूँ।" [10]
- c. "तू खुशी से जा। मैंने सोचा, धुप है इसलिए कह रही थी। तू व्यर्थ ही गुस्सा हो रही है कि मैं सास की जगह कड़ी होकर तुझे डांट रही हूँ।" [10]
- d. "नए बालकों का नया बचपन कितने मजे से बीतेगा! विद्यालय के पहले घंटे में एक घंटे तक प्रार्थना चलेगी, क्योंकि सारे धर्म को एक-एक मिनट भी दिया गया, दो घंटा तो लग ही जाएगा। दूसरे घंटे में गुरुजनों का मौन, तीसरे में बालकों का, चौथा में सारे विद्यालय का, फिर सामूहिक उपवास, सामूहिक सत्याग्रह। इस बीच यदि बालकों ने कुछ शरारत कर दी, तो गुरुजन आमरण अनशन करेंगे।" [10]

Q3) भारतीय साहित्य की दार्शनिकता और राष्ट्रीयता पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

'मास्टर साब' उपन्यास में चित्रित समस्याओं का विवेचन कीजिए।

Q4) 'अधूरे मनुष्य' कहानी संग्रह के आधार पर नारी जीवन की त्रासदी को स्पष्ट कीजिए। [20]

अथवा

'मैं और मेरा शत्रुदल' इस 'हास्य-व्यंग्यात्मक लेख' में पुं. ल. देशपांडे जी ने अपने शत्रुदल के किए चित्रण पर प्रकाश डालिए।

End Of Question Paper

Important Note for Chief Exam Officer / SRPD Coordinator / Sr Supervisor/ Student -

This Question Paper may be distributed for following Subjects as common code.

सदरची प्रश्नपत्रिका खालील विषयांकरिता वितरित करता येईल.

1] (3148) Master of Arts- NEP2020- 2.0 (96726) Bharatiy Sahitya II Part 2 SEM 4



231463





- 5) 'कविता की भाषा जनसामान्य की भाषा होनी चाहिए' यह..... का कथन है।
अ) वर्डस्वर्थ
ब) कॉलरिज
क) अरस्तु
ड) रिचर्डस्
- 6) फैंटसी के व्याख्याता है।
अ) कॉलरिज
ब) अरस्तू
क) वर्डस्वर्थ
ड) इलियट
- 7) अस्तित्ववाद का विस्तारपूर्वक विवेचन ने किया है।
अ) हेगेल
ब) हड्सन
क) एंजिल
ड) ज्यां पॉल सार्त्र
- 8) आत्माभिव्यक्ति काव्य की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है।
अ) अस्तित्ववादी
ब) स्वच्छंदतावादी
क) संरचनावादी
ड) आधुनिकतावादी
- 9) संरचनावाद के प्रवर्तक हैं।
अ) सोस्युर
ब) इलियट
क) हेगेल
ड) एंजिल
- 10) उत्तर आधुनिकता की अवधारणा को ने प्रतिपादित किया है।
अ) देरिदा
ब) ल्योतार
क) सोस्युर
ड) एडलर

प्रश्न 2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(20)

- अ) प्लेटो का काव्य प्रेरणा सिद्धांत ।
- ब) अरस्तू का त्रासदी सिद्धांत ।
- क) आई.ए. रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत ।
- ड) स्वच्छंदतावाद की विशेषताएँ ।
- इ) देरिदा का विखंडनवाद ।
- ई) संरचनावाद की अवधारणा ।



प्रश्न 3) लोजांइनस के उदात्त की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।

(20)

अथवा

वर्डस्वर्थ के काव्य भाषा सिद्धांत का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 4) अस्तित्ववाद का परिचय देते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(20)

अथवा

मनोविश्लेषणवाद का विवेचन कीजिए ।



